

## 牛子華先生的“畫遍路”

在日本的一些地方，有一種叫作“遍路”的傳統，原本是基于佛教信仰的朝聖巡禮、修煉身心的旅行。其中四國的“八十八遍路”最為著名。“四國遍路”與四國出身的弘法大師空海有關。一千二百年前，空海為了求法，捨生忘死東渡大唐，在長安青龍寺惠果和尚門下學習密教，回國以後，創立了日本佛教的真言宗。四國是空海的故鄉，空海去世以後，不斷有人來到四國，沿着空海的“靈跡”尋訪、參拜、修煉身心，于是逐漸形成遍路的傳統。後來，四國遍路的場所確定為八十八所寺院，被認為是分別代表了空海大師從“發心”到“修行”、“菩提”乃至“涅槃”的道場。四國遍路的行程大約一千四百公里，加上四國多山，地處偏遠，因此走遍八十八所寺院，本身就是一種苦行，通過這種苦行，可以洗去塵心、磨練意志、提升心靈。

佛教常說“因緣不可思議”。在空海曾經到過的西安，有位畫家牛子華先生，因仰慕空海而來到四國，立志用中國傳統的水墨技法描繪四國遍路的八十八所寺院。經過長期的默默耕耘，他的創作完成了大半，此次展出的就是其中一部分作品。牛先生每畫一寺，必定先到當地觀摩、寫生、品味、構思，然後再行創作，經過精心的描繪，才形成一幅幅意境深遠、引人入勝的美妙畫卷。這些作品都是精工細作，都是心血凝結而成，然而誰能想像，他的收入並不富裕，沒有經費資助，為了現場寫生，為了獲得靈感，經常睡在車裡和衣過夜！牛先生簞食瓢飲而自甘其苦，把自己生命力最旺盛時期的創作精力獻給了這項崇高的志業，不知不覺當中，他的“遍路”征途已經度過了十七個年頭，而未來的苦旅還任重道遠，走到最後至少需要數年時間。他的創作事業，可以說是名副其實的“畫遍路”。從古至今，作畫之人不在少數，走過四國遍路的人更是不計其多，但是像牛先生這樣安貧樂道、鍥而不捨、持之以恆的“畫遍路者”又有幾人？空海大師在天有靈，恐怕也會為牛先生的壯舉而感動！

已故的中國佛教協會會長趙樸初居士曾說：“佛教是連接中日友好的黃金紐帶。”牛先生不是佛教徒，但是他有一顆清淨心，惟其如此，才可能在他的筆下表現出一幅幅古剎清幽、山川秀美的佛國圖景。人們常說“字如其人”，其實畫也一樣，牛先生畫作里的清淨之美，正是他清淨如水般心靈的寫照。牛先生為人正直，純樸謙遜，熱情溫厚，從不巧言令色，沒有藝術家的高慢，因此深受愛戴，我們住在愛媛的中國人，都親切地稱他為“牛老師”。

牛先生的創作還有一層深意，那就是中日友好。四國遍路和空海有關，而空海恰恰是中日文化交流和兩國友好的象徵，所以牛先生的創作，也是對空海的深情紀念。此次展出的作品中有兩幅青龍寺的畫卷，一是畫的西安青龍寺，一是高知的青龍寺。實際上，前者供奉着空海像，後者供奉的是惠果堂，通過牛先生的繪畫，把這兩處青龍寺放在一起，在中日關係冰冷的今天，更是意味深長。畫卷中寄托的中日友好的心願，正是牛先生的菩薩心腸。

愛媛大學教授 邢東風

(愛媛縣華僑華人連合會副會長)

2014年4月18日 于松山